

## على مائدة الرئيس حسني مبارك

في الاجتماع الذي ضم القيادة الفلسطينية برئاسة عرفات والوفد المصري برئاسة حسني مبارك، خاض مبارك مائدة الرئيس حسني مبارك في اجتماعات التفاوض، أما سعيد يريشيك بين لواءات مرة أخرى يا هاني، الدخول إلى الآن متعلق دون أن يتغير الجواب.

والعمل في الداخل أفضل بكثير من البناء بوجه.

أبو اللطف أجاب بأن الحل المطروح قاصر وإن خيار الدولة الديمقراطية هو الحل الأمثل على المدى البعيد.

مبارك رد مازحاً: وإذا كان اليهود مش عاوزينكم، حطتوا أزياء دولة ديمقراطية معاهم.

## الأردن نصح السلطة الفلسطينية بعدم إصدار وحدة نقد مستقلة

ذكرت مصادر مطلعة في وزارة المالية لـ «الحدث» أن الحكومة الأردنية قد نصحت السلطة الفلسطينية بعدم إصدار وحدة نقد فلسطينية في الوقت الراهن، وإشادت المصادر إلى أن السلطة الفلسطينية تفكر حالياً بإصدار وحدة نقد فلسطينية وأنها طلبت من الحكومة مشاركتها الرأي بهذا الخصوص إلا أن خبراء وصفيين أشاروا إلى أن إصدار النقد الفلسطيني ليس في صالح أي من الطرفين الأردني أو الفلسطيني وإن الموضوع متروك للسلطة الفلسطينية إذا كانت تستلزم من التخلي عن الدينار وإصدار وحدة نقد فلسطينية.

وقالت المصادر أن الحكومة الأردنية وضعت أمام الجانب الفلسطيني الصعوبات التي يمكن أن تواجهها في الطرف الأيمن وأبرزها عدم وجود موافقة اسرائيلية.



## عالم عارضات الازياء.. مال.. شهرة.. وقسوة!



## ام تجبر بناتها على الدعارة

### انقلاب في جرائم الجنس في مصر

«نمور الخليج» تنظيم لمتطرفي الجزيرة، اعضاءه في الصومال وقيادته في لندن

# ابن لادن قرر والافغان السعوديون نفذوا الانفجار

## شبهات حول دور طهران ومعلومات عن تهريب الاسلحة عبر ميناء شتورة الى السعودية

## د. الكركي لا يرغب بتضييق الخناق على الصحافة

### قانون «العيب» الاردني يطبخ على نار هادئة!!



المطبوعات تسمية «قانون العيب» الاردني اسوة بقانون العيب المصري.

ومن جهة اخرى، تباينت آراء النواب حول التعديلات المتوقعة على قانون المطبوعات والنشر، فالاسلاميون مع التغيير في القضايا الاخلاقية ورفع سقف الحريات وبالأخص الحريات السياسية، والوسطيون يتحدثون عن الحرية المسؤولة، ويؤكدون أنهم لن يؤيدوا تعديلات تستند من حرية التعبير وإبداء الرأي (بعيداً عن التحريض ومس الوصاية الوطنية) والاسامة للصحة العربية.

وتجدر الإشارة إلى أن الصحفيين قد اطلقوا على التعديلات المتوقعة لقانون

كشفت مصادر مقربة من نائب رئيس الوزراء وزير الاعلام الدكتور خالد الكركي، أنه ليست لديه توجهات لتضييق على حرية الصحافة، وبأنه كان من المعارضين للمعقوبات وتضييقها.

ولشارت المصادر إلى أن د. الكركي قد أكد أن التعديلات التي قدمها المستشارون والقانونيون في الوزارة كثيرة، ولكن لم يؤخذ منها شيء حتى الآن.

وفي هذا الصدد، كشف أحد الوزراء لـ «الحدث» النقاب عن أن مجلس الوزراء لم يناقش تعديل قانون المطبوعات والنشر، حتى الآن.

## الحسين يلتقي رموز المعارضة العراقية في لندن



علمت الحدث من مصادر مقربة من الميوان الملكي أن جلالة الملك الحسين سوف يلتقي خلال وجوده في العاصمة البريطانية لندن بعدد من رموز المعارضة العراقية للتواجد هناك وذلك لانتعاش أجواءهم فيها وتطيق بالوضع العراقي بشكل عام، ومناقشة المخرج المناسب لتفاد العراق، وإشارات للمصادر إلى أن جلالة سيدي محمد من هذه الرموز موضوع عقد اجتماع خاص للمعارضة في عمان لمناقشة مشروع الفيدرالية العراقية باعتباره يمثل حلاً مناسباً لإخراج العراق والعراقيين من المحنة التي لفت بهم منذ عام ١٩٩٠.

وترى المصادر أن جلالة لا يريد لاجتماع عمان في حال انعقاده أن لا يكون ناجحاً، وأن اتصالاته مع المعارضة في عمان لمناقشة أطراف الدين السياسي العراقي المعارض لتأجيل لقاء عمان المرتقب.

ولا تستبعد المصادر أن يواصل جلالة خلال الفترة القادمة اتصالاته الإقليمية وتحديداً الخليجية منها وذلك لخلق حاضنة إقليمية لدعم مشروع الفيدرالية العراقية.

وأشارت المصادر بصورة خاصة إلى الاتصالات مع الرياض باعتبارها العاصمة الخليجية الأهم التي يجب استئراج رأيها في الشأن العراقي.

وقالت المصادر: بدون الرياض لا نستطيع الدخول على الملف العراقي!!

## فيصل الحسيني يعلن عبر الإنترنت: كوفندرية مؤقتة مع الأردن ثم فيدرالية دائمة



قال فيصل الحسيني المسؤول عن حقيبة القدس في السلطة الوطنية إنه يرى أن الكوفندرية المقترحة مع الأردن ستكون لفترة مؤقتة ومحدودة وأنه لا يتوقع استمرارها مشيراً إلى أن الأردنيين مستعدون لهذه المرحلة.

للموضوع، وقال أنه يمكن للكوفندرية أن تتحول فيما بعد إلى فيدرالية.

من جهة ثانية أعرب الحسيني عن موقف غير متشائم ولا متفائل في أعقاب اغتيال رابين واستلام بيريز السلطة.

وقال أنه لا يحيد سياسة الفزع والتهويل تجاه قرار الكونغرس الأمريكي نقل السفارة الأمريكية إلى القدس.

وفي محاولة لتخفيف حدة التوتر بين رابين قال الحسيني أن السبب في اغتيال رابين هو الترتيب التي تعامل فيها رابين مع التطرف اليهودي، وحول قرار الكونغرس الذي صدر بضغط من اللوبي الصهيوني واليهودي لنقل السفارة الأمريكية إلى القدس أوضع أن الراحة من الفلسطينيين تقوم على أساس أن

بعد تبرعها بـ ١,٥ مليون دينار

## الحسين يشكر شومان والبنك العربي لدعمهما مدرسة اليوبيل



استقرت الأردنية الواحدة هذه المدرسة صرح علمي نعتز بتميزه ومستواه الرفيع ونعتبره تجربة رائدة في مجال التربية الحديثة ورعاية الطلبة الموهوبين، وتطلع إلى التوسع فيها لتشمل بطاناً الخير سائر أرجاء الأردن العزيز وهي تستحق منا كل الدعم والرعاية.

وأثنى أعرب لكم والأسرة النبيلة العربية الأعزاء عن عميق شكري وبالحق تقدير لي هذه المبادرة الوطنية التي تجسده

لنرى شجرة مثمرة لأي نارس

## المشاركة بالحكومة

### مثل أكل البنية وشرب الخمر

ما زالت قضية المشاركة في الحكومة تتفاقم داخل حزب جبهة العمل الإسلامي وبمخافة الإخوان المسلمين، وبعد وصول هذا التيار إلى السلطة، حسب ما يرى مراقبون سياسيون، إلى درجة يعتقدون أنها قد تهدد من هويتهم الإسلامية.

في التوبة الداخلية التي عقدت في المركز العام لجامعة «الأخوان» يوم الأربعاء الماضي، تحت عنوان محكمة المشاركة في الحكومة، تباينت وجهات النظر بين الأصوات والوسطيين، فقد وصف محمد فين فين، عضو مجلس شورى الإخوان، المشاركة بأنها مثل أكل البنية وشرب الخمر الذي يكاد يهلك عضواً وطالب السيد الشريف، رئيس المكتب التنفيذي للإخوان، بالمشكلة التي تواجه الإخوان، مشيراً إلى أن المشاركة قد تقود إلى

سيارة مفخخة نسفت السفارة المصرية وقتلت ١٣ مصرياً بالباكستان

## الجهاد ومنظمة باكستانية اعلنت مسؤوليتها

### ٥٠٪ من السفارة هدم والانفجار خلف حفرة بعظم ١٣ متراً

تزامن هذه العملية مع عملية اغتيال دبلوماسي مصري بسويسرا قبل عدة أيام وهو علاء نظمي المستشار التجاري بالقاهرة في العاصمة السويسرية وهو الحادث الذي لم يتم حتى الآن لكشفه تحت زيفاتها في منطقة الحي الدبلوماسي الذي تقع فيه معظم السفارات الأجنبية في باكستان.

ومن ناحية أخرى أعلنت منظمة الجهاد وهي إحدى الجماعات الإرهابية المتطرفة المحظورة في مصر - مسؤوليتها عن ارتكاب هذه العملية التي استهدفت مقر السفارة المصرية في مدينة اسلام آباد العاصمة الباكستانية، وقال مسؤولون في المنظمة في وكالة تليفونية مع إحدى وكالات الأنباء الأجنبية بالقاهرة أن الجهاد ريت تصريحات أخرى أعلنت تصدي الحكومة المصرية بالحديد والنار لهذه الجماعات الإرهابية.

الحادث وقع نتيجة انفجارين متتاليين في إحدى السيارات للفتة التي كانت تقل إلى جوار مبنى السفارة المصرية، ونقلت الوكالات عن مسؤولين باكستانيين قولهم، أن الانفجارات كانت وراء الحادث، وليست قتال القتل بها مجموعة إرهابية، وبعد هذا هو الحادث الأول من نوعه الذي تعرض له سفارة مصرية في الخارج منذ انشاء ساك ديبلوماسي مصر في بلدان من العالمين.

وفي تطور آخر أعلنت الجماعة المسلحة في باكستان مسؤوليتها عن الحادث الإرهابي الذي وقع ضد السفارة المصرية في العاصمة الباكستانية وهي الجماعة الشاذية التي تعلن مسؤوليتها بعد (الجهاد) للمصرية المتطرفة بعد ساعات على وقوع الجريمة.

وقالت وكالات الأنباء أن

وقع فيها، ويرجع للصبر أن تكون سيارة مفخخة أو معبأة بالمتفجرات كانت وراء الحادث، وليست قتال القتل بها مجموعة إرهابية، وبعد هذا هو الحادث الأول من نوعه الذي تعرض له سفارة مصرية في الخارج منذ انشاء ساك ديبلوماسي مصر في بلدان من العالمين.

وفي تطور آخر أعلنت الجماعة المسلحة في باكستان مسؤوليتها عن الحادث الإرهابي الذي وقع ضد السفارة المصرية في العاصمة الباكستانية وهي الجماعة الشاذية التي تعلن مسؤوليتها بعد (الجهاد) للمصرية المتطرفة بعد ساعات على وقوع الجريمة.

وقالت وكالات الأنباء أن

مسؤول بوزارة الخارجية المصرية لـ «الحدث» أن الانفجار الكبير الذي وقع صباح اليوم - الأحد الماضي - في مقر السفارة المصرية بالعاصمة الباكستانية اسلام آباد أدى إلى مقتل ١٣ موظفاً مصرية من العاملين بالسفارة، وأصيب حوالي ٥٩ من جنسيتها مختلفة بينهم ستة في حالة خطيرة، وأصيب المصريون العاملون في السفارة من الجانبين، وحدث عن الحادث ما انتقل إلى الصحافة التي تناولت التفصيل التي تصف تفاصيلاً عن طريق الاتصالات الدبلوماسية.

وكشفت المصادر أن الحادث الإرهابي - على حد تعبيره - أدى إلى انهيار ٥٠٪ من مبنى السفارة المصرية في العاصمة الباكستانية ووقع للبنى إلى جوار عدد من السفارات الأجنبية الموجودة هناك ومنها سفارات الولايات المتحدة وبريطانيا وإيطاليا وفرنسا، وكما أدى الحادث إلى تكوين حفرة بعظم ١٣ متراً في نفس المنطقة التي

## الثقافة في شتات مطابع الرأي

افتتح رئيس الوزراء للشريف زيد بن شاكور المباني والطابع الجديدة لمؤسسة الصحافة الأردنية «الرأي» بجناح احتفالات «الرأي» بمناسبة الذكرى الستين لعيد ميلاد جلالة الملك الحسين، وقال الشريف زيد خلال حفل الافتتاح أن الحكومة ستبقى على التوام مع الرأي الآخر والنقد الهادف البناء الذي فيه مصلحة الوطن والموطن.

وأشاد الشريف زيد بما تقوم مؤسسة الرأي من خدمة للوطن باعتبارها مؤسسة مامة تعمل لما فيه مصلحة الوطن والموطن.

وتحدث السيد محمود الكايد رئيس مجلس إدارة «الرأي» ورئيس هيئة التحرير فهد أن «الرأي» ستبقى لهذا البلد والوطن والقائد بالعمل الصادق والأخلاص والموضوعية. وبهذه المناسبة افتتح أسرة جريدة الرأي للفرصة لتعني إدارة وإسرة الرأي على هذا الانتاج، متمنين أن يكونوا دوماً في خندق المدافعين عن الحريات الصحفية.

## مصادر باكستانية كشفت لـ «الحدث»: حزب التحرير وراء المحاولة الانقلابية

كشفت مستشارون في الحكومة الباكستانية عن تورط حزب التحرير في محاولة انقلاب استهدفت الأمانة بالرئيس الباكستاني فاروق لغاري ورئيس الوزراء بي بي بخار بوتر.

وقالت مصادر «الحدث» أن تخطيط العساکر الذين خططوا للانقلاب تم على أيدي عناصر من حزب



اسرار الحث

اول لقاء حزبي اردني - اسرائيلي

الديمقراطي الوندوي والشيعوي الاردني في ضيافة «حداش» بعمان



هشام محادين

وكانت قيادة الحزب الشيعوي الاردني بقيادة يعقوب زيانين...

في هشتدوت الاسرائيلي «بنيامين» الذي شارك فقط في الاجتماع مع الحزب الشيعوي الاردني...

سيرة

نورة البياض يوسف غيشان استطاع ان المح الرعب المتفجر من عبون...

حيدر

نيس الوزراء الاسرائيلي شمعون بيريز سيزور عمان نهاية الشهر...

ما يدور

ان تحول عدد من الحزاب والصحفين المذكور سلفا بولتهم الى...

العهد وقطش الاقطش

تعرض النائب عبد المجيد الاقطش الى هجوم شتته عليه جريدة العهد...

وزير العمل تجاهل الرد على سؤالين

د. الحاج: اشعر بالقلق على تعويضات العائدين

تلقى النائب الدكتور «محمد الحاج» ردا مختصرا جدا على التساؤل الذي وجهه...

طفي عليها الجانب السياسي

محاكمة «نعمات» تبدأ يوم ٢٢ الجاري

وتنص المادة الثانية على ان القالات التي من شتتها الاسماء للوحدة الوطنية...

على عكس كل الارقام السابقة

٣٥٪ نسبة البطالة في الاردن

اجمالي العدد المتقدم بطلبات للعمل من خلال الديوان بلغت ١١٧ الفاً...

حرس مدني

ذكرت مصادر اردنية ان حرس مدني في الاردن قد حدد الرؤية...

المعشر يطالب والاسرائيليون يطنشون

الاسرائيليون يطالبون بالاعتراف بالاعتداء

وقالت المصادر رغم ان معاهدة السلام قد وضعت في خدمة كل الاغراض...

اسرة نبيل وهشام تزور قبر «رابين» وتضع عليه الشموع والورد

مجرد خطأ أرشيفي

زار كل من الفنانين «هشام يانس» ونبيل صوالحة وامل اللباس...

مؤسسة نواف القدوي العقارية

جلالة الملك الحسين المعظم

بغية «ملاحه الستين» وكل عام وانتم بخير يا سيدي

الطاقة والشرعية المعنوية

الطاقة والشرعية المعنوية

ذكرت مصادر اردنية ان الطاقة والشرعية المعنوية...

عيادة الحث

إم الرئس - اغايمالكى الشقق

رغم بطلان العالمة ٧١٥٨٤

رغم بطلان العالمة ٧١٥٨٤

رغم بطلان العالمة ٧١٥٨٤

رغم بطلان العالمة ٧١٥٨٤

رغم بطلان العالمة ٧١٥٨٤

رغم بطلان العالمة ٧١٥٨٤

رغم بطلان العالمة ٧١٥٨٤

رغم بطلان العالمة ٧١٥٨٤

رغم بطلان العالمة ٧١٥٨٤

رغم بطلان العالمة ٧١٥٨٤

رغم بطلان العالمة ٧١٥٨٤

رغم بطلان العالمة ٧١٥٨٤

رغم بطلان العالمة ٧١٥٨٤

الطاقة والشرعية المعنوية

الطاقة والشرعية المعنوية

ذكرت مصادر اردنية ان الطاقة والشرعية المعنوية...

ذكرت مصادر اردنية ان الطاقة والشرعية المعنوية...

ذكرت مصادر اردنية ان الطاقة والشرعية المعنوية...

ذكرت مصادر اردنية ان الطاقة والشرعية المعنوية...

ذكرت مصادر اردنية ان الطاقة والشرعية المعنوية...

ذكرت مصادر اردنية ان الطاقة والشرعية المعنوية...

ذكرت مصادر اردنية ان الطاقة والشرعية المعنوية...

ذكرت مصادر اردنية ان الطاقة والشرعية المعنوية...

ذكرت مصادر اردنية ان الطاقة والشرعية المعنوية...

ذكرت مصادر اردنية ان الطاقة والشرعية المعنوية...

ذكرت مصادر اردنية ان الطاقة والشرعية المعنوية...

ذكرت مصادر اردنية ان الطاقة والشرعية المعنوية...

ذكرت مصادر اردنية ان الطاقة والشرعية المعنوية...

الطاقة والشرعية المعنوية

الطاقة والشرعية المعنوية

ذكرت مصادر اردنية ان الطاقة والشرعية المعنوية...

ذكرت مصادر اردنية ان الطاقة والشرعية المعنوية...

ذكرت مصادر اردنية ان الطاقة والشرعية المعنوية...

ذكرت مصادر اردنية ان الطاقة والشرعية المعنوية...

ذكرت مصادر اردنية ان الطاقة والشرعية المعنوية...

ذكرت مصادر اردنية ان الطاقة والشرعية المعنوية...

ذكرت مصادر اردنية ان الطاقة والشرعية المعنوية...

ذكرت مصادر اردنية ان الطاقة والشرعية المعنوية...

ذكرت مصادر اردنية ان الطاقة والشرعية المعنوية...

ذكرت مصادر اردنية ان الطاقة والشرعية المعنوية...

ذكرت مصادر اردنية ان الطاقة والشرعية المعنوية...

ذكرت مصادر اردنية ان الطاقة والشرعية المعنوية...

ذكرت مصادر اردنية ان الطاقة والشرعية المعنوية...

الطاقة والشرعية المعنوية

الطاقة والشرعية المعنوية

ذكرت مصادر اردنية ان الطاقة والشرعية المعنوية...

ذكرت مصادر اردنية ان الطاقة والشرعية المعنوية...

ذكرت مصادر اردنية ان الطاقة والشرعية المعنوية...

ذكرت مصادر اردنية ان الطاقة والشرعية المعنوية...

ذكرت مصادر اردنية ان الطاقة والشرعية المعنوية...

ذكرت مصادر اردنية ان الطاقة والشرعية المعنوية...

ذكرت مصادر اردنية ان الطاقة والشرعية المعنوية...

ذكرت مصادر اردنية ان الطاقة والشرعية المعنوية...

ذكرت مصادر اردنية ان الطاقة والشرعية المعنوية...

ذكرت مصادر اردنية ان الطاقة والشرعية المعنوية...

ذكرت مصادر اردنية ان الطاقة والشرعية المعنوية...

ذكرت مصادر اردنية ان الطاقة والشرعية المعنوية...

ذكرت مصادر اردنية ان الطاقة والشرعية المعنوية...

الطاقة والشرعية المعنوية

الطاقة والشرعية المعنوية

ذكرت مصادر اردنية ان الطاقة والشرعية المعنوية...

ذكرت مصادر اردنية ان الطاقة والشرعية المعنوية...

ذكرت مصادر اردنية ان الطاقة والشرعية المعنوية...

ذكرت مصادر اردنية ان الطاقة والشرعية المعنوية...

ذكرت مصادر اردنية ان الطاقة والشرعية المعنوية...

ذكرت مصادر اردنية ان الطاقة والشرعية المعنوية...

ذكرت مصادر اردنية ان الطاقة والشرعية المعنوية...

ذكرت مصادر اردنية ان الطاقة والشرعية المعنوية...

ذكرت مصادر اردنية ان الطاقة والشرعية المعنوية...

ذكرت مصادر اردنية ان الطاقة والشرعية المعنوية...

ذكرت مصادر اردنية ان الطاقة والشرعية المعنوية...

ذكرت مصادر اردنية ان الطاقة والشرعية المعنوية...

ذكرت مصادر اردنية ان الطاقة والشرعية المعنوية...



## هجرة متصهينة على الأردن

السلامة العامة



**الكركي لا يرغب يتضييق الخناق على الصحافة والسرور يؤكد ان  
النواب لن يمرروا التعديلات بدون تمحيص!!**

اِحْدَث - کتب نضال منصور

ما كاد جلالة الملك الحسين ينتهي من خطابه الذي حمل انتقادات قاسية للإعلام الرسمي الصحافى والنقابات، حتى دبت في اوصال الحكومة حركة نشطة وغير عادية تطالب باجراءات عاجلة لضبط وتصويب الخلل في الجسم الصحفى.

ولم تقتصر هذه الحركة المطالبة بتصويب الاوضاع في الصحافة على السلطة التنفيذية. بل انتقلت «حما» التعديل والتغيير الى البرلمان ومن ثم الى نقابة الصحفيين التي اصدرت بياناً فاجأت فيه الجميع، فالبيان يؤكد بان النقابة لن تسمح بالاوضاع النشاز بالصحافة وبانها ستضرب بيد من

**مفصل**  
 هذه الحركة النشطة والحديث  
 في تعديل قانون المطبوعات  
 اعتمدت لاستحضار صورة ثلاث  
 شخصيات سياسية تربطها  
 علاقة حميمة بقانون المطبوعات  
 الحالي، وهي العين والسمي  
 حاكم مصر، الوزير السابق  
 إبراهيم عيسى، والوزير  
 السابق حسين حليم.  
 فلهذه الشخصيات دور كبير  
 في صياغة قانون المطبوعات  
 الجديد، والقصة تبدأ من  
 إبراهيم عيسى الذي كان في  
 منصب مدير بدران وزير  
 إعلام حيث طالب في ذلك الوقت  
 بإصدار حكم من المحكمة  
 بسبب قانون المطبوعات، وقام  
 هو حاكم بهذا الدور متبرعا  
 بعد وصوله من حسن الدين  
 بمسألة التنازل للقانون.

يقول إبراهيم عيسى لـ  
 «المصدر»: لقد قدمت مشروع  
 القانون للحكومة ولكن لم يتنا  
 عرضه على البرلمان لأقره لأن  
 حكومة بدران استأثرت بعد  
 يومين من تاريخ تقديمه.  
 وجاءت حكومة طاهر المصري  
 وكان الدكتور عبد الكريم  
 وزير للاعلام فاضلع عليه  
 تعديلات من بينها مادة نصت  
 على تشكيل لجنة عليا  
 للمصادقة، وتمكنوا من إقناع  
 العين لحفظ القواعد الرئيسية  
 للقانون وإرساله مع جواز  
 اغلاق الصحف وقصر هذا  
 الأمر على المحكمة -جرى  
 التأكيد على أن القانون هو  
 الفصيل في منح الترخيص.  
 ولم تستطع حكومة طاهر  
 المصري أن تخرج القانون أيضا

فجأت حكومة الشريف زيد  
 ابن شاكور وكان محمود  
 الشريف وزير الاعلام  
 وإبراهيم عيسى من الذين للولاء،  
 وكما يقول عيسى الذين كانت  
 العلاقة بين الحكومة والوزار  
 مفتوحة وكان الحوار دائما،  
 فشككت لجنة من كتل  
 البرلمان التي اجتمعت عدة شهر  
 في مجلس الوزراء ناقشت  
 على مدار جلسات مطولة  
 قانون المطبوعات والاعزاب،  
 وخرج الجميع بتصور للقانون  
 اعتبر القاسم المشترك.  
 وحتى أن أفان  
 الشخصيات الثلاثة التي  
 ساهمت في بناء هذا القانون  
 من مسودة إلى مناقشات  
 ساذجة تمت للبرلمان لا ترى  
 هناك مبررات تخفي،

يقرضهم سقف الحريات.  
ويقول مجلي اننا مع حرية الصحافة ليس من اجل الصحافة بل من اجل المواطن كما هو الحال فنحن مع استقلال القضاء فقط من اجل حماية المواطن واطلق شعار استقلال القضاء فقط ويؤكد مجلي ان قانون المطبوعات من قانون لتخليص الصحافة وليس قانونا عقابيا لان هناك قانون عقوبات ينبغي ان كل ذلك؛  
ويتابع مجلي قوله لا استطيع التمكن والتعجيل في ترميز الحكومة لكن كل ما تلبسه الحكومة واقفه سياسي بعد المعامدة مع اسرائيل، وفي كل الاحوال است مع تخلفها في الصحافة،  
وبما هو ليس التعديل

تذكرتي بإبراهيم عز الدين  
كان وزيراً في الحكومة وقبيل  
استقالته حينه زين شاكيـن  
التأخير لتعمد بهذا القانون  
يضمن لك حقك ... فذهب  
لمحكمة أخذ هذه إن شـعرت  
بالظلم.  
وإذا كانت هذه روية أكثر  
الشخصيات معرفة بهذا القانون  
... فماذا يجري الآن؟  
فرغم أن رئيس الحكومة  
الشريف زيد بن شاكـر قد حسم  
الامر بحيث بان هناك توجهها  
لاجراء تعديل على قانون  
السياسات والاعمال، إلا ان  
شخصية حزية وعلمية التقت  
في نهاية الامر للماضي بتات  
رئيس الوزراء وزير الاعلام  
الكسور خالد الكركي اكد لـ  
«الحدث» بان الكركي اكد بأنه  
ليست له توجهات للتطبيق  
على حرية الصحافة ويانه كان  
من المعارضين للمقويات  
وتبديدها.  
وقال الكركي لهذه الشخصية  
ان التعديلات التي قـمها  
المستشارون والقانونيون بالوزارة  
كثيرة ولا ينبغي بقـى حتى  
الآن. ويكتشف احد الوزراء لـ  
«الحدث» بان مجلس الوزراء لم

تأثرت تعميل قانون المطبوعات  
أطلاقاً على الآتي:

على أصحاب الصحف فإن وفداً من  
أصحاب الصحف القديم مع  
يلتصق بالأسبوع القادم مع  
رئيس الوزراء وثانيه الرئيس  
الاستماع إلى ملاحظاتهم على  
أداء الصحف وتقديم  
تصوراتهم لحسب العمل  
الصحفي ومخاريفهم من تعميل  
القانون.

وأما أصحاب الصحف  
الاسبوعية فالتحقوا في  
الأسبوع الماضي بالمشاور  
المركز الثقافي والحكي واقع  
والصحافة وسعوا لثمن  
الشبكة التي بدعت لاجل الملك  
توجيه التقادرات لصالة  
وأما أصحاب الصحف  
الاجنة فتم الاتصال بالجلالة  
الملك وسعوا للتأمين الحسن،  
ورئيس الوزراء ورئيس مجلس  
الاعيان، ورئيس مجلس النواب  
للتأكيد على ان الصحف  
مؤسسات وطنية وتعتبر صادق  
في الديمقراطية، وإن أصحاب  
الصحف سيعملون على  
تصويب الأخطاء التي وقعت  
وفي هذا الاطار التقى وفد  
المتابعة برئاسة مجلس النواب

وأعضاء من المجلس  
المجلس بحثوا خلاله وقائع  
الصحافة ودور مجلس النواب  
في النضاع من الحريات  
الصحفية حيث أكد رئيس  
المجلس السورى أن المجلس لن  
يمر إلا بتعديلات على قانون  
الطبوعات وأنه سيمحصها  
جديداً ، مؤكداً أنه يفضل أن  
يتولى أصحاب الصحف تنفيذ  
ومنع التجاوزات في صفهم  
على أن يجري تعديل القانون.  
ومن الواضح أن كلمات  
جلالة الملك قد التفتتها  
الحكومة على أنها توجيهات  
لتعديل القانون، ومن الواضح  
أن مجلس النواب لا يملك رؤية  
موحدة تتعامل مع هذه  
التعديلات، ومن الواضح أن  
الأحزاب وخاصة المعارضة ضد  
تعديل القانون لكن لديها  
تحتفظ على أداه بعض  
الصحف، إلاهم من كل ذلك  
فإن الصحافيين والصحفيين  
ليسوا متوحدين على رفض  
التعديلات وإن كان هناك من  
يلان من الآن ثم إن يقبل قانوناً  
للطبوعات مثل ما أطلق عليه  
قانون «العيب» في مصر والذي  
أسقطه الصحافيون.

**الاسلاميون مع التقييد فى القضايا «الاخلاقية» والوسطيون يتحدثون عن «الحرية المسؤولة»**

# هل يخنق البرلمان «الحرية الصحفية» باسم «الديمقراطية»؟؟

### بحث - خاص

تحتضن العديد من أعضاء مجلس النواب عن الأديلة  
مواقفهم من امكانية تعديل قانون المطبوعات والنشر، فيما فضل  
بعض اللجوء الى صيغ جازمة للتعبير عن مواقفهم كالتأكيد على  
حرية المسؤولية وعدم تجاوز الخطوط الحمراء في الصحفية،  
خاصة في الصحف الاسبوعية.

قادت بات واضحاً بعد خطاب جلالة الملك قبل اسبوعين، ان  
الحكومة مطالبة بترجمة ما جاء في الخطاب الملكي وخاصة ما  
تعلق بالاعلام والنقابات على ارض الواقع.

الرسمي، فإن القادم كما يتقوّلون  
تشريعات من شأنها ضبط زمام  
الأمور في الجبال الاعلامية والتقليدية  
قد يكون من أبرزها ما ستأتي  
المعقوبات وزيادة الغرامات المالية،  
إضافة إلى بند قضائي يحظر  
مجلس الوزراء بسبب ترخيص  
الصحيفة في حال مخالفتها  
للقانون.

الا إن السؤال الذي يطرح

نفسه في ظل هذه المعضلة.  
والإسلامية، وعلى السبيل المنهج من  
جلسات التفرعات، هل سيسمح  
للنواب أن يسجل عليه أن سامحه  
في الحكومة في تعديل القانون  
يسمح بفتح، والحيوات  
صاحبة؟ وماذا سيكون دور  
المجلس خلال الدورة القادمة  
التي يفتتحها أمام قلة ما  
التعديلات الحكومية في العديد  
من القوانين والتشريعات والتي  
سبق أن أقر بعضها كقانون  
الطوارئ والنشر في عهد  
المجلس النيابي السابقة.  
وفي الأيام  
النواب في هذا  
يتقنسون على أنفسهم، وحتري  
نواب الواحد قد يخفون من  
تقديرتهن ومواقفهم، من هذا  
التعديلات.

عبد كادر تاسود

الذي يروج له عبر بعض الصحف، ولا يمانعون في أي تعميل تحت «الصحف» من نشر القضايا الاغلاية وفتح الصفحات واسعة القمص الجريئة وغيرها.

ويقول الكاتب «بسام العروش» أحد نواب جبهة العمل الاسلامي: ان أي قانون يمكن أن يكون مجازاة لقيودات في فتوة من القنرات، ولكن هناك سقف تتماثل معه فالقروض أن يرتفع فأمش الصريات وبالأخص الحبريات

مباسة لا يهبط  
ويؤكد العروش انه سيصوت  
على تعديل على قانون  
الضوابط على الصحفيين  
في ضوء مواقفه السياسية بما  
شاء، ولكنه مع التأكيد على  
شفافية فيما يتعلق بالأسائل  
الخلفية.

وتهم النائب عبد العزيز جبر  
حكومة بالتحطيط ويقول ان  
القانون قادم على القوانين  
الطوائف  
يكون من أجل التضييق على  
البرلمان العامة معتبرا انه بعد  
القانون الحالي ما يكفي من  
قنوات.

ويقول النائب حماد ابو  
اموس وسيطى انه مع الشفافية  
هرة والمساواة وانما بتقرير ما  
بالنصوص للحرية المسؤولة -  
رفض ابو اموس نشر اي خبر  
من المصلحة الوطنية او  
صحلي العربية او يرضى اية  
أخرى، موضحاً ان لكل حادث

ويعتبر الطبيب النفسي من المهنيين الذين يتعاملون مع المرضى النفسيين، ويهدف إلى فهم أسباب الأمراض النفسية، وتقديم العلاج المناسب. ويتطلب هذا التخصص دراسة عميقة في علم النفس، الطب، والأدوية. ويتضمن العمل مع المرضى النفسيين تقييم حالتهم، وضع خطة العلاج، ومراقبة تقدمهم. ويتطلب هذا العمل مهارات تواصل جيدة، وفهمًا عميقًا لاحتياجات المرضى، وقدرة على التعامل مع المواقف الصعبة. ويتطلب هذا التخصص أيضًا معرفة بالأساليب الحديثة في العلاج، والتعاون مع فريق العمل الطبي. ويتطلب هذا التخصص أيضًا معرفة بالأساليب الحديثة في العلاج، والتعاون مع فريق العمل الطبي.

والوطني والحريات العامة: فلماذا  
مهما أذا وجدنا أن هذا  
التعديلات خلاف ذلك فلن  
نؤيدها.

وحذر النشور ما اسماء  
بالصحافة التحريضية التي يمكن  
أن تلحق النصار بالبلاد كما  
حصل في لبنان وإيطاليا، مؤكداً  
أن هذا النوع من الصحافة لا  
نريده ولا نرحب به.

فهل نستجيب الحكومة في  
تقرير تعديلاتها على القانون؟  
يقول مراقب برلماني ردأ على هذا  
السؤال:

إن الأيام القادمة ستحمل في  
طياتها الإجابة على مثل هذا  
السؤال لكن الواقع البرلماني  
الحالي يوشح به مثل الكفاية أي  
أن الاحتمال الأكبر هو إجراء  
التعديلات فاعلما عارضة البرلمانية لن  
تستطيع وحدها وقت مثل هذه  
التعديلات.

حيث سررت الحكومة خلافاً

الدولة الأولى الكثير من القوانين  
ولم يلزم إزمها على الأخلاق كما  
قانون معاملة السلام  
إسرائيل، كما أنه لم يلزم المعارضة  
في مرتبة في داخلها وعلى  
خلاف أنماطها حول مفاهيم  
عديدة كالحرية الصحافة، والحرية  
المسؤولية، وقضايا أو قبول أسلوب  
الصفحة الأسبوعية تحديداً الذي  
لم يقتصر دورها على تتبع أخطاء  
الحكومة وكشف تجاوزاتها بل  
تجاوزت هذا إلى تتبع أخطاء  
المعارضة ونشر سجلاتها  
صفحات الجرائم وسكوت  
الفرصة مطالبته للنواب على  
مختلف توجهاته السياسية لمن  
تعدلات عديدة تساهم في كبح  
جماع الحرية للصحة في كبح  
عناوين عديدة على الاحتفاظ بنهب  
بعضها أصبحت الهامش  
الديمقراطي، وهي الرغبة التي  
ستترجمها الحكومة على  
تطبيق قانون المطبوعات والنشر  
على، تماماً

**المشاركة في الحكومة تفجر بيت الاسلاميين من الداخل!!**

## «القصر» لا يمانع بمشاركتهم واتصالات «الكساسة» - «الرفاعي» تزداد أهمية

**الحديث - خالد بن الحبيب**

في أعقاب التصريحات التي أدلى بها الشريف زيد بن شاكر رئيس الوزراء، للزميلة الجوردان نايم، بأن التعديل الوزاري لن يكون قبل بدء الدورة العادية لمجلس النواب الثاني عشر في شهر تشرين الثاني القادم، والأخبار والأشاعات التي راجت مؤخرًا بخصوص تشكيل وزاري قريب، حمى وطبش معركة المشاركة في الحكومة داخل حزب جبهة العمل الإسلامي وجماعة الإخوان المسلمين، فقد عقدت يوم الأربعاء الماضي في المركز العام لجماعة الإخوان ندوة داخلية بعنوان «حكم المشاركة في الحكومة»، شارك فيها عضو مجلس شورى الإخوان النائب السابق محمد أبو فارس والباحث الدكتور عمر الأشقر وبحضور حوالي ١٢٠ ممثلًا عن فروع (الجماعة) كافة. كانت محادثات المائدة

وقال «فاريس» الذي يقول إن أصدر فتوى أثارت جدلاً كبيراً، بتكثير النائب الذي يقبل الوزارة، أن المشاركة مبررة، إلا إذا كانت الضعيفة، وتعلماً مثل أكل الزيت الذي يكاد يهلك جوعاً وشرب الفخر الذي يكاد يهلك عطشاً.

أما الباحث النكرو الاشقر فأكّد على جواز المشاركة في الحكومة إذا اقتضت المصلحة العامة للمسلمين كدلالة

على ذلك، بقصة النبي يوسف عليه السلام، الذي عمل عند «عزيز» مصر.

وعقب على ذلك السيد يوسف العظم، النائب والوزير السابق بقوله: إذا كان «الأخوة» يريدون المشاركة في الحكومة فليصبروا وشعروا بالناس يقولون فيه بجواز التطبيق، أما الدكتور وهام سعيدة أحد صقور الأخوان، فهماج النواب الرافعي في المشاركة وأصفاً أيها الناس

وحرام.

وتحدث في الندوة أيضاً النائب «حمزة منصور» الناطق الرسمي لحزب جبهة العمل الإسلامي، منتقداً وجهة نظر «فاريس» والأصوات التي تكفر وتحرم وتؤثم الرافعين في المشاركة.

وطالب منصور، بعقد مؤتمر عام لحزب جبهة العمل الإسلامي لبحث هذا الأمر.

وتحدث أيضاً الدكتور عبد الصوا متذكراً على جوار



المشاركة وحصلت مشاهدة كلامية حامية أثناء التفتية بين «أبو فارس» والنائب الدكتور محمد عوضة عندما اتهم «أبو فارس» الكثير من «الأخوان» الذين يجيزون لاتصفاء الانتخاب بأنهم لا يحسنون القراءة والكتابة. وقد رد عليه «م.عوضه» بشكل جدي، كونه اعتراف هذا الشاغل غريباً، وقد يعتقد نائب أسلامي، أن أبو فارس قصد «د.عوضه» بالتحدى.

من جهة أخرى، ينظر المراقبون السياسيون على الاتصال المستعرة بين النائب أحمد الكسبي وق.ع.ع.

عن اعتياده بالمرحلة  
تستعمل حكوميا وليس  
تعديلا لأن الحكومة الحالية قد  
استفقت اغراضها، مؤكدا أن  
القرار بالتغيير أو التعديل من  
اختصاص جاللة الملك، مشيرا  
في الوقت نفسه الى انه لا  
يقصد شخص رئيس الحكومة  
ولكن منظمتها وبرقيتها التي لم  
تعد قادرة على خدمة الوطن.  
ويعود الى المراقبين  
السياسيين الذين يرون أن  
اتصالات الحساسات -  
«الرفاعي» - تلتفت منحنى مهمما  
هذا الوقت كن اسم «الرفاعي»  
قد ترد مؤخرا لرئاسة  
الحكومة المقبلة في حالة حدوث  
تغيير وزاري، إن صرح ذلك،  
زانت اسم بولته في الرئاسة  
يعد صدور الازادة الملكية  
الاسمية، بتعديت رئاسة السيد  
«الحمد الزوي» لجلس الاعيان.  
وهو التصيب الذي ترد اسم  
«الرفاعي» لشرفه.  
كذلك، لم تتقطع اللقاءات مع  
«القصص» خلال الأشهر الماضية،  
الماضية، التي قيل انها كانت  
لاهداف أخرى، هذا استمواجا  
لله القوم.

الاسلاميين في الحكومة  
وتجسيف الهوة بينهما وذلك

# العظيم، يطالب الاخوان باصدار منشور مؤيد للتطبيع

لكن «الجبهة» لم تعد بعدد من  
الورقة بعد جرى قبل نشرها  
من الآن لقاء بين إسلاميين  
والقصر، الحديث حول قضية  
أخرى، وطرح في اللقاء  
موضوع المشاركة بين  
الاسلاميين جواباً عما  
عدم معانعة «القصر»  
بمشاركتهم. إلا أن الاتصالات  
التي تكتم القاموسون عليها  
بسبب حساسية وضعهم وخوفهم  
من أن يوصموا بالمستوربين  
ولم تعدد الجانبين القصر  
والخجل.

أخيراً - من الواضح  
هناك قبولا إسلامياً في  
في أوساط عدد من  
الحكام، للمشاركة  
الحكومية، وهم ينتظرون  
إشارة إيجابية بهذا  
فهم منها أنه قد تمت  
على مشاركتهم في  
الامر الذي يساعد حتى  
تقوية مواقفهم وتغلب  
المشاركة على تيار  
المشاركة.

شقيقه، فيسّر  
 عما كانت عليه  
 من العلم ٩٩٥  
 (١٠٠٥٩) طبع  
 في المطبعة  
 المطبوعة عن  
 وقد تضمنت  
 التركيب  
 على  
 في  
 الفهنية (٣٣٧)

افخ

باجور  
 أسنان  
 الأردنية  
 يكون  
 مقتصر  
 وإجراءات  
 بل يجب  
 والمفاهيم  
 وتسمية  
 قانون  
 في

















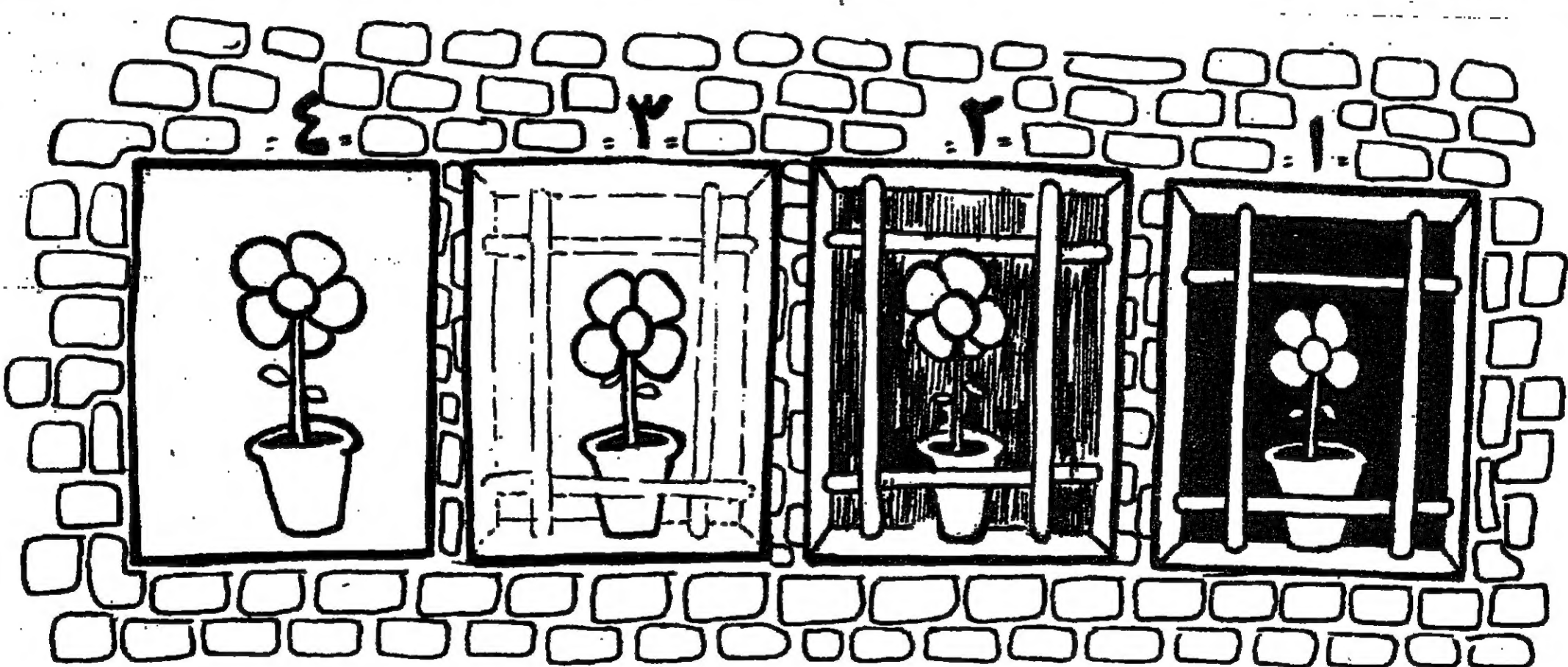






كريكاتير  
جاسر سلمان

# حرية وبتاعة!





في تحقيقات الحرف  
انقلاب في جرائم  
الآداب في مصر



في الهادي بارك  
حنون يشرب  
ماء الأردن

في تحقيقات الحرف  
العراقيون: نريد العوة ولا  
نستطيع دفع الغرامات!



في الحرف الفني  
نجوى قندجى: ادعاء «اللهجة  
المصرية هي الأسهل» باطل!



ناس في الحرف

## رئيس مجلس النواب يزور الحرف



في إطار تعزيز العلاقة بين «السلطة التشريعية» في مجلس النواب والسلطة «الرابعة» الصحافة، قام معالي رئيس مجلس النواب سعد هائل سرور بزيارة إلى مقر جريدة الحرف التي خالها بالأسرة الصحفية لـ «الحرف» وأبدى إعجابه بأسلوب وموضوعية الحدث في معالجة القضايا الصحفية.

أكد السرور على دور الإعلام في تطور وتقديم المجتمع، ودار خلال اللقاء بحث دور مجلس النواب التشريعي والرقابي.

وقد أعربت أسرة تحرير الحرف عن تقديرها لهذه الزيارة التي تأتي لتؤكد أهمية العلاقة المتميزة بين البرلمان والإعلام.

## الأمير فيصل يرعى معرض السيارات الدولي ٩٦



تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن الحسين، افتتح معرض السيارات الدولي ٩٦ في موقع معرض عمان الدولي للسيارات/طريق المطار، وذلك مساء الاثنين ١١/١٢.

● الأمير فيصل بن الحسين

## السفارة الباكستانية تحتفل بعيد ميلاد الحسين



بمناسبة العيد الستين لولادة الحسين، أقامت السفارة الباكستانية حفلًا رائعاً لفرقة باكستان الثقافية.

جرى الحفل برعاية سمو الأميرة ثروت الحسن، مساء ١٧، ١٨، ٢٠ من الشهر الجاري.

● الأميرة ثروت الحسن

الدكتور جمال  
الشاعر يهنئ  
الملك بعيد ميلاده



● جمال الشاعر

بعث الدكتور جمال الشاعر برقية تهنئة لجلالة الملك الحسين، بمناسبة عيد ميلاده الستين، رفع فيها كامل التأييد والولاء والمحبة في المناسبة الغالية على قلوب كل أبناء الشعب الأردني وشرفاء الأمة العربية وصالحين الاستقاء في العالم، ويؤكد أن الامانة الأردنية الوطنية ستبقى قاعدة لن تؤثر فيها الاصوات النشاز التي تحاول استغلال التقاليد الهاشمية الديمقراطية، وفي الختام يؤكد الدكتور الشاعر بالقول (نحن معك كل الطريق لا يميئنا الخلق).

## علي سحيمات رئيساً لمجلس إدارة بنك عمان ود. ماهر شكري نائباً للرئيس



تم مؤخرًا انتخاب معالي السيد علي سحيمات رئيساً لمجلس إدارة بنك عمان للاستثمار، كما تم انتخاب الدكتور ماهر شكري -المدير العام للبنك- نائباً لرئيس المجلس.

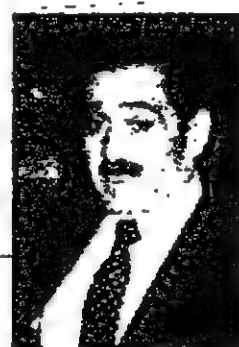
## مدرسة المنهل تكرم المهندس عز الدين

كان المهندس هشام عز الدين يشغل منصب رئيس هيئة المديرين في مدرسة المنهل، لكنه اعتذر عن ترشيح نفسه للفترة القادمة لعدم التفرغ، وقد أقامت مدرسة المنهل حفل ختام تكريمياً له في فندق المارويوت.

وقد استهل الاحتفال بكلمة للفترة العامة افتتحها بدران حيث استعرضت تطور المدرسة من النواحي التعليمية والإدارية والنور الفاعل الذي قام به رئيس هيئة المديرين السيد هشام عز الدين في أروام دعائم المدرسة والعمل مع فريقه في المجلس والمعلمين في المدرسة على مواكبة التطور والتقدم في المجالين العلمي والتربوي.

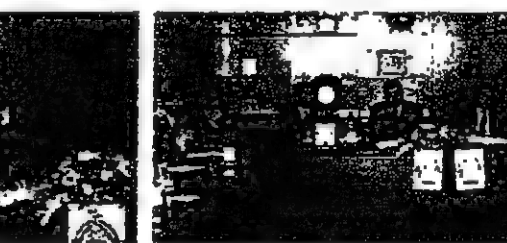
وفي نهاية الاحتفال سلم درج المنهل للضيف تكريماً لجهوده المتميزة في خدمة المؤسسة.

## معرض الأردن بين الأمس واليوم



ضمن برنامج الاحتفالات بمناسبة العيد الستين لولادة جلالة الملك الحسين، أقام السيد سلمان القضاة/مدير عام شركة القضاة التجارية/ المؤسسة العامة لتنمية المصادر معرض (الأردن بين الأمس واليوم) الذي يبرز أوجه النشاطات الأردنية في جميع القطاعات والمؤسسات والقوات المسلحة والأمن العام والدفاع المدني في العيد الهاشمي للميراث.

افتتح المعرض يوم الأحد ١١/١٢، وكانت المؤسسة العامة لتنمية المصادر قد عقدت مؤتمراً صحفياً في قاعة غرفة تجارة عمان يوم الاثنين ١١/١٢، قدمت فيه تفاصيل هذا الاحتفال الكبير للقيام بمناسبة العيد الستين لولادة السيد الحسين.



## أربع سنوات على تأسيس الفينيقي



● سعاد دياح

احتفل غاليري الفينيقي مساء الأربعاء الماضي بمرور أربع سنوات على تأسيسه.

وهو الملتقى الثقافي الذي يضم بين جنباته المعارض التشكيلية والمعارض والنوادر والاسماء الشعرية والموسيقى، هو باهتمام ملتقى المثقفين ومثاق نشاوتهم.

وبهذه المناسبة أقامت أسرة الفينيقي بأشراف سعاد دياح حفل استقبال عام وفيه وزع الممسد الأول من جريدة «الفينيقي».

## حفل تعارف في نادي اللغة الإنجليزية في الجامعة الأردنية

استحسن الحضور وإعجابهم بالمستوى التنظيمي للحفل.

هذا وسيدأثر النادي خلال الأيام المقبلة نشاطاته العلمية والثقافية باستضافة عدد من الشخصيات الأكاديمية والثقافية لإلقاء محاضرات حول مختلف القضايا التي تهم الطلبة وترفع اهتماماتهم.

في أول نشاط له بعد تأسيسه، أقام نادي اللغة الإنجليزية الأجنبي في الجامعة الأردنية حفل تعارف في الصالة العنسية، حضره عدد كبير من الأساتذة وطلبة كلية اللغة الإنجليزية.

وأشتمل الحفل الذي استهل بكلمة لرئيس النادي منظر حمدان على عدد من الفقرات الترفيهية، لاقى

## ومضة

### ثقافة العصاة

البعض، لديهم، على سبيل المثال لا الحصر مدح استقاءه في لقاء صحفي عرضي، وآخر لم يأنف عن كيل المنيح لأحد أقرابه باعتباره، إذا ما واصل مسيرته، ييش بان يكون واحداً من أبرز شعراء الوطن العربي، وإذا على ثقة من أن مكة شخص لا يعرفون هذا «المفضل» ولا قريبه للشاعر. الفحل ولا توقع ان يهتم به احد خارج نطاق العصاة.

تقول اسطورة اغريقية ان الله الحكمة عندما انجبت ابنها سلمته مفتاحاً ذهبياً كتب عليه «العذاب من أجل الفهم» والمعنى الذي ارات ايصاله تلك الاسطورة يتلخص في أن لا وصول إلى الحقيقة دون القدرة على الخوض في العذاب.

وهؤلاء.. يربون لكل شيء دون ان يتعدوا من أجله. دون ان يكونوا جديريين به وهو امر التاحه لهم بسهولة. انتمأهم للعصاة. فلتحيا العصاة (ومن وراعاها) وليذهب الابداع والمبدعون الحقيقيون إلى الجحيم.

خالد أبو الخير

قال لي مثقف عربي احترامه قبل أيام: لو بعث «السحاب» حياً في الأردن، لما رضي احد ان ينشر له، ولم يكن هذا المثلث محققاً في تصورهم كوننا نعلم أية علاقات جهنمية متظمة تربط بين من يسمون أنفسهم شعراء وكثافاً ببعضهم البعض و بـ «غانغسترات» و«مراي» للنشر.

هؤلاء هم الذين أقاموا بنيان التشويه بارتكابهم عن سبق اصرار وترصد جريمة متظمة يحق المجتمع وابداعه كونهم يحكمون المجالات والملاحق الثقافية والمناير، وليس كافياً ابدأ أن تعدد إحدى المجالات إلى اتخاذ إجراء لمنع تكرار الاسماء نفسها فيها، لأن في ذلك إجحافاً بحق «قلة» من المبدعين الحقيقيين، وفي الوقت الذي تفتح فيه المجالات والملاحق الثقافية الأخرى لهم، وتقف في وجوه الآخرين.

وأعضاء العصاة حريصون على بقاء الامتيازات التي حصلوا عليها، وهم لا يتركون مناسبة الا ويكيلون فيها الدح لبعضهم

## نحت الجوهج

### خفة العجائز



تتمصن فجأة روح الصبايا، ورجن يصفخن.. يقفن.. يزغرن.. فوق خمسين عاماً من الانتظار.. ان لهن التحلق في حلقات توصلهن بسلسلة تاريخ الفرح المفقود.. العجائز يخفن تقدمن يتنثرن الاغاني على الطرقات.. حينها عيقت جنتين، بانفاس الشهداء الذين لاحت ظلال ارواحهم خفيفة فرحة.. تنادي امهاتهم وجداتهم الازاليات (مكنا هيه لهن) ومن في ثروة الخفة.. على بوابة الخمسين ومن يحاوان القنطاط آخر خيط تركته.. على بوابة الخمسين عاماً.. منذ عهد القنطاط.. منذ عهد الحصاد.. حينما تقدمن كان في ذاكرتهن آلاف من طوابين الخبز الطينية المبعثرة مثل بيوت الاطفال على شاطئ البحر.. العجائز.. للمن بقايا جراحهن التي تركتها ومن صبايا.. (قبل خمسين عاماً) ورجن يقفن.. ويوقصن.. فهل كن يعرفن ثقل تلك الخفة على الاجيال القادمة.

فارس الحديدي







## فنان في البحث

### لمياء الجداوي على رصيف الحياة!



لم تقف لمياء الجداوي أمام الكاميرا منذ شهرين، والسبب يعود إلى أنها تبحث عن فرصة جيدة في السينما. ونحن رأينا أنها ربما تنتظر طويلاً، فالتسليمات المصرية تمر بتغيرات كثيرة، وأقمت على العمل في مسلسل «على رصيف الحياة» لأنها اقتنعت بالنور المطروح فيه، وهو دور فنانة تحاول التحول للبحث عن طريق جديد أو ما تسميه لمياء «الحياة مرة أخرى».

لمياء الجداوي وهي تراجيح الكاميرا بعد غيبة عدة أشهر تطمح إلى إقحام عالم السينما بقوة ومن خلال دور يؤكد موهبتها ويعطيها فرصة الانطلاق الحقيقية.

## مادونا وليالي الطرب في القاهرة



استعدت ملكة جمال التجهيز «مادونا» لحيات حفلات طرب في فندق شيراتون القاهرة ابتداءً من ١٠ تشرين الثاني وأنتهت في ١٠ كانون الثاني المقبل. وقد استعدت مادونا أحسن استعداد، وتلقت فرقته الموسيقية مع ما يقرب على هذه الرحلة من ملابس، ولكنها فوجئت بتقبل سفرها إلى القاهرة، باتصال السيد عادل شريف مدير عام فندق شيراتون القاهرة، الذي يبلغها فيه أن العقد قد ألغى بسبب بعض الإجراءات الرسمية، لكن مادونا تقول إن هناك أصابع منسوبة تختل لأفواه العقد، ولا تزال مادونا في حضيض من الغضب اجتاحتها نتيجة هذا اللغاء، وتصور المقررين منها أنها ستقيم الدنيا وإن يمر الحادث بسلام.

## منصور الرحباني: مهرجان القاهرة الدولي

### الدولي الاول للاغنية نافذة على العالم



شارك الموسيقار منصور الرحباني في مهرجان القاهرة الدولي الاول للاغنية، وقال من المهرجان أنه سيكون البداية الحقيقية لرفع مستوى الغناء والموسيقى على الساحة العربية كلها ففي رأيه أن المهرجانات هي حافز للمؤلفين والممثلين والمطربين للتواصل والابداع، حضر الرحباني اليوم الاول لكافة في اليوم الثاني مباشرة فاجتاز أزمة قلبية نقل على أثرها للملج، وبسبب هذه الأزمة اضطر لألغاء كل المواعيد والمقابلات الصحفية والأذاعية.

لكن الأمر أن الرحباني ساهم في تحقيق الصلح الذي تم بين نقابة الموسيقيين في مصر والمطربة اللبنانية ماجدة الرومي، حيث اتصل الرحباني بريتس النقابة وأقنعهم للوضوح وتم إلغاء الخلاف للزعم.

## جميل راتب

### في عفاريت الاسفلت



عفاريت الاسفلت هو عنوان الفيلم السينمائي الذي يقوم ببطولته جميل راتب ومحمود حميدة، عبد الله محمود، سلوى خطاب، أمل إبراهيم وحسن حسني، وهو أيضاً التجربة الاولى للمؤلف والمخرج.

فالاتان يخوضان تجاربهما الاولى مع السينما، لكن الامر أن الموضوع يتحدث عن فئة اجتماعية لها مشاكلها وأثارتها في الشوارع المصرية... وهم سائقو «الميكروباص» الذين أصبحوا ملوكا للشوارع أو عفاريت الاسفلت. جميل راتب يقوم بدور مختلف عن أدواره السابقة جديماً، فهو سائق للميكروباص، وهو بهذا يخرج عن نمط الأدوار الاستقرائية والأدوار الشريرة التي ارتبطت به، وبذلك محمود حميدة «داين السائق».

والفيلم عموماً لا يعتمد على البطولة الفردي وإنما هو فيلم والملاقات الإنسانية المتشابكة.

الحكمة، أن الآن تتصدر بالسماع المتواصل هناك أعمال عربية تستحق للمشاهدة فيها جهد إبداعي من ناحية الفكرة والمعالجة والتأصيل، الأعمال المصرية هي الأكثر انتشاراً لأن أجهزة التلفزيون تعطيها مساحة كبيرة ولأن الناس من خلال ذلك اعتادوا عليها.

أما في تكسر الحواجز بين الدول العربية فنياً ونشاهد كل ما هو جيد من الأعمال الفنية العربية، أو على الأقل أن تتساوى الأعمال العربية في نصيب العرض والتقديم للجمهور.

الحركة: هل الدراسة أساس في بناء الفنان؟

الدراسة والموهبة ضروريان، كل منهما يفيد الآخر واجتماعهما معاً يخلق الفنان المثقف الواعي، الموهبة تشكل أساس ظهور الفنان وهي التي تدفعه إلى المغامرة وتحمل المشقة في سبيل إثبات نفسه، لكن الدراسة تفيد في تنمية قدراته ومعلوماته بطريقة علمية صحيحة ليس من السهولة أن ينجح الفنان بالموهبة دون الدراسة أو الدراسة دون الموهبة، قد يحدث الأول أكثر من الثاني ولكنه يبقى استثناء.

## الفنانية المسرحية «نجوى قندجى»: عقدة التلفزة العربية سبب عدم انتشار أعمالنا

# ادعاء ان اللهجة المصرية هي الاسهل باطل!



صحيح تماماً، لو أن الأعمال العربية على اختلاف مناهجها

## الدراسة والموهبة أساس خلق الفنان

تحظى بنفس القدر من الاهتمام لاكتسبت ويستطيع الجمهور بالتعود على سماعها فهم اللهجة أو اللغة

الحركة - خولة إبراهيم

الفنانية المسرحية «نجوى قندجى» بدأت مشوارها الفني في دمشق قبل اثني عشر عاماً، درست في روسيا وحصلت على شهادة الماجستير في الإخراج المسرحي. حضرت إلى عمان للمشاركة في مهرجانات المسرح، وشاركت في مسرحية «جزيرة الماعز» التي لاقت نجاحاً كبيراً، وكذلك مسرحية «ماريا والسندباد» التي حصلت على جوائز عديدة، والفنانة تستعد لمهرجان الشباب المسرحي ولأعمال تلفزيونية جديدة.

كل المجالات الفنية الأخرى، فهو أن يتحكم الجدة والحضور وقوة الأداء من المسرح يمكنه أن يقوم بالعمل الذي تديره الكاميرات ويمكنه إعادة تصوير المشهد فيه في حين أن للمسرح لا يعيد المشهد فهو عمل حي مباشر بين الفنان والجمهور.

الحركة: وماذا عن السينما؟  
- السينما حلم حياتي، أتمنى دخول عالمها لتصوير قضايا اجتماعية وسياسية هامة لكن السينما اليوم غير مشجعة علينا أن نثني سينما هادئة حقيقية تمثل طموحاتنا الفنية وأفكارنا جيلنا ومشاكله نحن بحاجة

إلى سينما حقيقية غير الدارجة اليوم التي تتناول قضايا بعيدة عن الواقع. الحركة: ما هي مشكلات المسرح يمكنه أن يعمل في

## الفنان المسرحي يستطيع العمل في كل الميادين الفنية

بنفسه وفيه من خلال هذه التفاعل الحي والمباشر، واعتقد أن خشية المسرح مدرسة حقيقية في كل عرض يقدمه الفنان ومع كل عمل ومن خلال تجربتي فإن عملي في المسرح أفادني في التلفزيون كثيراً، كل ما هنالك تقنيات مختلفة وتعامل مع القطة والكاميرا ضمن تعليمات المخرج وحلجة العمل، وفي رأيي أن الفنان الذي يتسرب في المسرح يمكنه أن يعمل في

عن الجديد في أعمالها، فالتلفزيونية وعن رصيدها السابق قالت طرقت أبواب التلفزيون منذ فترة قريبة، ولدت بالعمل في ثمانية مسلسلات، أفادتني تجربة العمل مع المخرج كمال الحاتم، فهو مخرج قد يمتلك إمكانيات كبيرة، أما آخر الأعمال فقد كان للمسلسل التاريخي «الدولة الهلالية» للكاتب محمود الزويدي ومن إخراج عزمي مصطفي، ويجمع العمل حوالي أربعين ممثلاً وممثلة، عملت في المسرح والتلفزيون في الأعمال التاريخية والنصوص العالية ولم أدخل ميدان المسلسل الدرامي. الحركة: ما هي الإضافات التي أعطاك إياها المسرح بشكل عام، وفي العمل التلفزيوني بشكل خاص؟  
- المسرح هو البداية الحقيقية للفنان، يعلمه مواجهة الجمهور المباشرة وبالتالي فإن الفنان يزداد ثقة

## اشهر راقصة في مصر الآن بعد سامية جمال

# نجوى فؤاد الحرك: وزارة الثقافة تتحمل مسؤولية الرقصات الساقطات!

القاهرة - الحرك - سامح الشرنوبلي

رغم أن عمرها في ميدان الرقص الشرقي يزيد عن ثلاثين عاماً، وعاصرت نجوم هذا الفن منذ الستينات، إلا أنها ما زالت تتربع على عرش الرقص الشرقي، إذ يلقيونها براقصة مصر الأولى منذ عشرين عاماً تقريباً.

هذا القلب جعل صاحبته الراقصة المشهورة نجوى فؤاد تحترم فنها بعد أن درست سنوناً طويلة، وعرفت أسرارها ومفاتيحها، ولهذا السبب تقول نجوى في حوارها مع (الحرك): «أرفض الإقبال في الرقص واعتباره وسيلة للأثارة الجنسية الرخيصة، ولا قبل انحرافات بعض الراقصات التي تعبر عنهن فقط لأن معظمهن يحترفن فنهن. لنا نتحدث نجوى فؤاد عن جوانب كثيرة من حياتها الفنية... سألتها حول بدايتها ونشأتها كراقصة.



لكنني لم أستطع بمفردي أن أواصل الطريق، وعلى مؤسسة السينما والتلفزيون أن يجهزوا جوهرياً للفيلم الاستعراضي الذي تنتهذه الآن.

## الرقص يخاطب الروح وليس اثارة جنسية رخيصة!

الاجنبية والهندية التي تدل اليوم، فالفنان الجديد الآن يحظى بمتابعة أكثر من ٢٠ مليون مشاهد عبر التلفزيون في أفلام أنور وجدي وفريد الأطرش. وعيد الطمير حافظ وصيحاء. وهو تراث استعراضي يجب أن نستفيد منه من أجل التطوير.

الحركة: وما رأيك في ظاهرة الفتيات اللاتي يرتدين في الأفلام السينمائية «البرقع»؟  
- أنا أرحب بهن جسدًا، وأتفق أن تراقب كل الفتيات إلى الرقص، ولا بد من الوصول إلى الفنان الشامل الذي يجيد كل شيء، فالفتاة المالكية «ريتا» هيوارده لم تكن راقصة ولكنها قامت بدور «مسالومي» وكذلك الحال مع الفنانة «نجوى» أندرسون، وهذا ليس عيباً كما ينبغي البعض، لأن الفنان في

الفنانية «نبيلة مظهر» فهي التي دريتي على الحركات الراقصة وأصول المنة، وأيضاً تحية كاريوكا، وسامية جمال لكنهن جميعاً كن في طريقهن إلى الإنسحاب، ففتنما بدأت تزوجت سامية جمال من رندى إياها واعتزلت فترة كبيرة جداً، أما تحية كاريوكا، فقد كانت تمثل رواية «شقيقة القطية» وكان آخر عمل لها على المسرح كراقصة، أما نجمة عاكف فكانت هي النجمة الهيدية الموهوبة على الساحة ضمن الفرقة الاستعراضية، وأعجبت بها بطريقة أدائها وحاولت تقليدها لكن فشلت، ثم استطعت أن أثبت وجودي وسط كل هؤلاء النجوم.

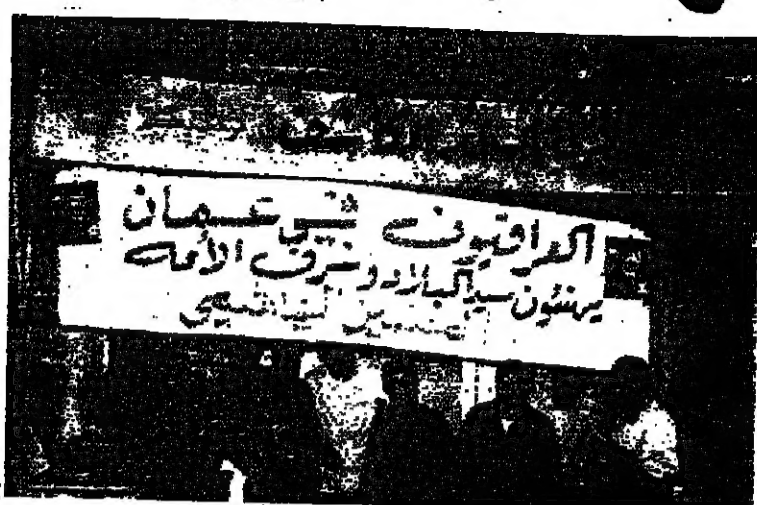
الحركة: وكيف أثبت وجودك بين هؤلاء المصالحات؟  
- لقد بذلت مجهوداً





## قنلة موقوتة تنتظر نزع الفتيل

## العراقيون: نريد العودة ولا نستطيع دفع الغرامات!!



● بهتوق جلالة الملك بعيد ميلاده



● **بیشکون مسموم - انڈیا**

تعد ادارية او قانونية.. بل انسانية بكل معاني الكلمة.. وان غابت عنها الجماعات المعنية بحقوق الانسان.. وتصلت منها وسائل الاعلام!!

الواحدة، وأربع عائلات  
في البيت الذي لا يتسع  
لاكثر من عائلة.  
وفي هذا المحيط تتوفر  
اجواء الجريمة التي يحذر  
منها «العراقيون» اذا ما  
اشتدت معاناتهم اكثر  
فاكثر، والقضية لا تخص

الضعيفة منا الذين  
استغلوا جوع العراقيين  
ويؤسهم ابتاع استغلال،  
والنماذج كثيرة نحتفظ  
بها في الارحاج، وللعري  
قصص تخفيها اسماء لا  
تقي حرارة صيف ولا برد  
شتاء.

جوع وفقر  
وموت بطيء  
في الباحة  
الخلفية  
لمجمع  
رغدان

وامام حالة الذهول هذه تحول التفكير بعراقيني الساحة الهاشمية الى مهزلة حقيقية، فبالا العقل قادرا على استيعاب ما يتعرضون له ولا ما تنقي

من ضمير.

فهناك فارق كبير بين كامل حركتهم من بعيد في الركن الهادي من مجمع رغدان، والاقتراب منهم للاستماع الى هموسهم

ومشاكلهم اليومية.  
فللجوع قصص  
يتحدثون عنها بكبرياء  
مضغة الزمن والحرب  
والحصار والخطابات  
الرفانة، ومطاردات رجال  
الأمن والجمارك والأمانة،  
وأصحاب النفوس

وامام حالة الذهول هذه  
تحول التفكير بعراقي  
الساحة الهاشمية الى  
مهزلة حقيقية، فلا العقل  
قادرا على استيعاب ما  
يتعرضون له ولا ما تبقى

ففي ذلك المكان من قعر  
المدينة تكفي وجبة واحدة  
واحساس بالشبع،  
ونرعنا ما يتبدد  
لنتواصل الجوع مع  
عضه، و الدشداشة لها  
مهمة واحدة هي اخفاء ما  
تحتها..  
والحرمان من الامل  
والزواج والاطفال ما  
يشيب اشقت الساحة  
الهاشمية وارصفها التي  
ناعت كثيرا تحت ما  
شهدته خلال الاعوام  
الماضية.  
ولا تختلف احوال  
الجبال المحيطة بـ  
«الساحة الهاشمية»  
وهو مجمع رغدان، عن  
جبلها، حيث يسكن  
١٥٠ شخصاً في الغفة

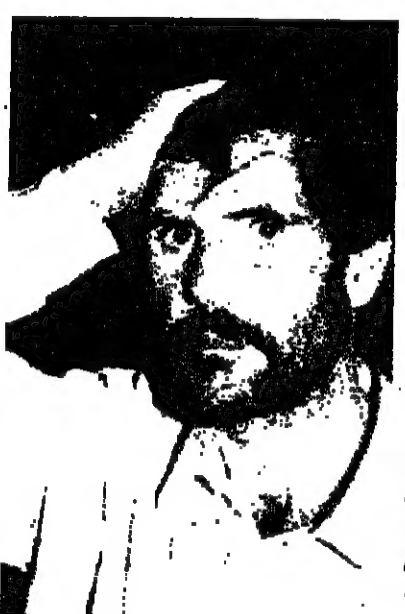
أفراداً معزولين بل  
إلى من العائلات  
التي تريد العودة  
إلى العراق، ولا  
يستطيع إحضارها عن  
دفع قيمة العائلات  
الإقامات التي لا  
تجاوز وضع مئات  
من النازحين لدى كل  
واحد منهم...  
أُخِذَ توضع الملف  
والصور على طاولة  
مجلس الوزراء  
وتصرح من جانب  
العراقيين في  
الساحة الهاشمية  
وعلى أطراف جميع  
رغدان مطالبة بإيجاد  
الحلول لوقف  
بشاركنا التاريخ والم  
الاستقبال... فالقضية لم



● جاء العلاج



● **إضابة قديمة**



### ● جاء العلاج

يشاركوننا التاريخ والدم  
والحسنة قبل... فالقضية لم

⑤ عربی و نجوم

الحديث اطلعت على تفاصيل واسرار شبكات الآداب التي تم ضبطها

# انقلاب في جرائم الاداب في مصر

القاهرة - إكثرت عبد الكريم الصاوي


قد تنحرف فتاة فتيشارك في شبكة للدعارة، وممارسة الجنس، وقد يقع شباب ضمن اصداقها السوء في برائن هذه الجريمة الاخلاقية ولكن المثير والغريب في ان واحد ان تشكل الاموال الابن مثلثاً شبكة للدعارة بمشاركة البناء، والكثير غرابه ان ممارسة الجنس وصلت الى حسيب التحقيقات فتجربها مباحث الاداب المصرية في ان الاضامن من شباب والفتيات... هذا الانقلاب في نوع الجريمة - كما يسميه علماء النفس والاجتماع - استقبلته الاساطيل العلمية في مصر بدعشة وميرة شديدين، فقد وصل التنفيس الاجتماعي الى درجة ان يسبق لها همتل، ورغم ان هذه الحالات التي رصدت الحديث بعضها ما زالت نادرة ومحدودة، الا ان ما خفي كان اعظم كما يقول المصريون في القاهرة.

هذا التحقيق يضع ايدينا  
على الجوانب التفصيلية  
المجهولة لجرائم الاداب في  
مصر والتي تفكر الصحافة  
المصرية الف مرة قبل ان تسمح  
بنشرها.

**اغرب من الخيال**  
كان الشهد مثبثاً مفاً حينما  
صحت المباحث الاداب المصرت  
في القاء القبض على شبكة  
اداب من الشباب تتلقى في عىد  
من الشقق القروسية مبعينتي  
القاهرة والاسكندرية، وتركز  
نشاطها خلال فصول الصيف  
والاجازات، ثم كانت النفاجة ان  
شاباً وفقة من الانشاء شاركها  
في هذه الشبكة لممارسة الشعرة  
وسهيلها، وتوالى الفجبات التي  
جاءت في التحقيقات كانت تبين  
ان نفس الشاب والفتاة  
الشقيقتين في مكان وكر الندارة  
حيث سافر والدعماء في دولة  
خارجية للعمل هناك منذ ٣  
سنوات، وبالطبع كان لهذه  
المباحث تاثير الصدمة على  
والد الفتى والفتاة الذي عاد  
حينما علم بالواقعة ومات في  
الحال على سلم الطائرة.  
قصة اخرى لا تقل غرابة  
نقلتها صحيفة مقبر قبل ايام  
عن شركة مساهمة خاصة  
استقلت نشاطها في هذا  
المجال، وتحركت لالامة شبكة  
للدعارة (م السيدة) (م س)  
منيرة العلقات العامة بالشركة

شقيقتهما (ع س) موفقة، عند القبض عليهما بصحبة شقيقات في مقر الشركة التي تديره الفرونية على حد تعبير الضابط الذي توصلوا إليه حقيقة، تبين أن الشئكة تعمل ثمانين ثمان سنوات في الخفاء على يد معلم واحد وهذه القصة هي نموذج اقرب الى الحقائق من االى الواقع، فالزوج خيال من اى معلم.. ان زوجته تدعى نورا.. استحدثت نفسها وبنتاتها المال الصرام سائرة في طريق مبرح فيه الشيطان.. فسلكت كل محاولات الزوج لنزع زوجته العلون، بعد تعبير حياء ابنتهما زوجة بعد ان تزوجت القاتنان زوجة.. ورحلتا الى بيتي زوجتهما.. فاستضافته التاجر مع الزوجة (٤٠ سنة) جعلت التاجر يضيق ذرعاً معه فنكر البيت لها بعد

**الشیطانة.. والحرام**  
ورث الفتاتان ملامح أهمها الجميلة.. وأخذت في ذرع صفات الانثوية وحب الذات الى درجة من التزجسية المريبة.. فقد كانت الابن تعقد ان وظيفة الانثى في هذا العالم تلخص فقط في كيفية اصطاد الرجال للامحها الجميلة.. ولذلك قررت مسبقا للابنتين ان يتروكوا الدراسة في سن مبكرة حتى تجد الوقت للعناية بتسريحات شعرهما واسكياج الوجهين الفاتحين.. واستطاعت بهما تحسد عليه ان تباعد الاسافات بين الاب للظهور وابنتيه المراهقتين.. فستهمها الى صفها النحاز للحرر واجتذبتهم الى احضان الشيطان فاصبحت مثالها واخلاقيات الاب الفاتح اضروكة على شففتهم المستغربين في الزمن الزاهي.. لم يتم الاب يوما تركه المنزلا خاصة بعد اصطاد الابن لزوجين من المعروف عنهم سلوكهم الشهوي في التاج بالخدرات وباعت ابنتهم له مقابل حفنة من النقود جند



● د.إحمد زاید استاذ علم الاجتماع

اصطاديا البحارة والعاملين على  
الراكبي التجاربا ليمسبح منزلها  
استراحة لكل من يرغب في  
الاستمتاع بالبحارمات في وقت  
الفرغ. 1.

**«الطلاق والاحاطق»**

تصرفت الام على صديفة  
جديدة لها لكنها ذات باع طويل  
ولها صولات وجولات في عالم  
الشبيطة والحرام، فقد كانت  
الصديفة الجديدة متمرسه في  
فنون البعارة، زينت لها الطريق  
وعتته الى تحويل شقتها الى  
مركز منظم، لاستقبال وانغمي  
المتعة الحرام مقابل مبالغ تقبلة  
كبيرة وعليها ان توفر كل انواع  
المشروبات الروعبة اللاتقة بهذا  
الجو الجديد. خمر ومخدرات

لسلولو أهمها جعلته  
تحول إلى جحيم ثم انتقلت  
ببلاط كانت الفتاتان ترغبان فيه  
بعد أن تحول زواجهما إلى  
أساور حديدية وحالت دون  
استمرارهما في العشرة  
ومساعدة أهمها... سعيد  
الملاق ابتيتها وانطلقت الفتاتان  
بعد خضوعهما إلى اللطالق  
واصبحتا أهم عريضتين في  
شبكة الدعارة التي ادارتها  
أهمها...  
جرت القردة بين يدي  
وابتيتها لكنها ملوة مهما لم  
يربها الذي نعمته الالم بالعب  
الذي أخذت في شرائه بينهم  
تزين به صديرا للفرق  
وبالسلاسل الذهبية، تسابقت  
للقتان الصغيرتين في شراء  
الذهب لتزين المستقبل الذي تبتيا  
به الالم بأنه حالك مثل لون عيون  
الام اللعيقية على الحرام بشهوة  
حد لها...  
أزود الذهب لعمأتا في أمين  
الفتاتين قديت بينهما الخلافات  
وقامت للجميع راحة الحرام  
التي انطلقت من هذا المنزل  
الهائى... واكتشف الستار عن  
العقد الذي وقعه الالم والفتاتان

فأثارت التهجيبات والشرمات. وفي هذا تفتتيه وتغني قضية شبكة الميلاء للمريق الأبيض، إلا أن السؤال الذي يطرح نفسه بقوة من كيف انتقلت سمعة جرائم الأدب والعبارة إلى هذا النقطف الخبير بل والمبرز أيضاً.. كيف تسمح لم ابتهاجها أن تتربع الشيطان.. وهل يبق رب الأسرة موقف المتفرج من سلوكيات هؤلاء اكباده الشاذة.. وهل يعود لك الأمر إلى تفكك الروابط الأسرية فحسب، أم ان المادة تبور كوكباتها سلوكياتنا الشاذة.. أسئلة عديدة تحتاج إجابة فكم من القضايا المماثلة لم تب تخطيها على أفتى الآن وك من أسئلة تهدد خلاصتها باتقصم عراها..؟ فهل يعني ذلك احتمالية تكرار هذه الممارسات الشاذة والمحرمة..

يعلق على هذه القضية الدكتور أحمد أبو زيد استاذ علم الاجتماع فيقول: إن هذه الحالات التي خوطبت بها إحدى ندواتها فهي لا تعني، وعلى ظاهرها منتشرة في المجتمع المصري، مثل من الفرق الذي يقول إن مثل هذه القضايا

قيمي لدى بعض الفئات في المجتمع المصري، وهذا التفتش في تقديره نتيجة للتغيرات السلبية التي تسببها وسائل الإعلام أو الفنية وصيقاته، والسر، وكذلك يعود هذا التفتش بالدور الأول إلى غياب الوعي والرقابي والتوجيهي للأوليين، أو الشقاق الكبير، وهذا التفتش ما أحزننا به الحالات التالية:

وهيفف الككوكو أبو زيد: أن وجود ما يسمى بـشيكات المصارة تعبير عن انهيار قيم فاضلة وأصيلية في المجتمع لم يعد لها نفس التقدير، والالتزام الذي كانت عليه في الماضي، وفي مقدمة هذه القيم الأخلاقية الحفاظ على النفس من التعارف الجنسي، أو السلوكي مثل الأمانة، أو السرية أو غيرها.

وقد هنا فالفرضية تحتاج إلى زينة، وإلى دراسة إلى تأمل للبحث في الأسباب الحقيقية لهذا التطور التوعوي في نوعيته، لجهة الأخلاقية والبحث عن دلالاتها من خلال تفحصها للبحث والدراسة المتأنية، ووضع الحلول العلمية اللازمة لها. ■

يقول : ج. ا. عن  
 حصل لي في ذلك  
 لولم فاس. ظهر لي  
 فلم اسبق ما اسبق  
 امامي انسان حقيق  
 الاقرب من زوجتي  
 الاقرب من زوجتي  
 خلفي رايته واقف  
 وفي اليوم التالي  
 في احلامي ثم في  
 جانبي ووجدتني في  
 وهل كان يرتجرج  
 كان يصنعني ففعل  
 وحتي عندما كنت  
 ونحن شكك بقول  
 احاديث الجان ففعل  
 بالنسبة لاشك ان  
 احية سوداء كثيفة  
 لمة ككاه توى من  
 وعن طبائعي بقول  
 ارضع لطبائعي في







عرفات  
الحمد  
عشت  
طلب  
ممدوح  
شغل  
فلسطين  
الديمقراطية  
لهذا  
القاسية  
الاربعاء ٢٩  
د وطبان  
اعتق  
معلوم  
عمرو  
الا  
الغدا  
الوثائق  
مع الله  
لبنان

### مظاهرات لاعلان التشنيزان

مظاهرة غربية من نوعها شيدتها العاصمة الايرانية خلال الايام القليلة الماضية  
فقد أعلن المتظاهرون الذين ساروا في شوارع طهران المركزية ان هدفهم اعلان التشنيزان من اللواتي لا يلتزمون بالزي الذي فرضته الحكومة على النساء الامر الذي استنكف منه خبراء الشؤون الإيرانية وجود نوابا لدى الحكومة لقمع النساء اللواتي لا يلبسن «القائمة» خلال الاسابيع القادمة.  
من ناحية أخرى دعا «مجموعتي خلق» للتظاهرات العنيفة بحقوق الانسان للتدخل بفاعلية عن استحقاق الايرانيات.



الاربعاء ٢٢ تشرين الثاني ١٩٩٥ العدد (٢١) ALHADATH - WEDNESDAY 22 NOV. 1995 ISSUE (21)

بنك كامل لـ «المطويات» عن الموسيقى العربية سيقام في القاهرة بعد استكمال قاعدة البيانات للرواد العرب في مجال الموسيقى جاء ذلك في قرار اتخذته مؤتمر الموسيقى العربية الرابع الذي عقد في القاهرة مؤخرا.  
ولم يخل المؤتمر طبعاً بحسرة التوجس بظلم اغنياء للاطفال على المقامات العربية واستخدام الآلات الشرقية.  
ويذكر ان الأردن كان من بين الـ ٨٠ دولة عربية التي تم تكريمها في المهرجان.



### رائيا خديوي

رائيا خديوي.. ظهرت على الشاشة الصغيرة من خلال الاعلان فاعجب للمشاهدون بجمالها الهادي الذي ساهم في انجاح الاعمال التي قامت بالاعلان لها مع المخرج المبدع اياد الحيدري ومكتبه الجاليري سنف، رائيا نجمة اعلان طموحة جداً اسرارها كبيرة وامنيات كثيرة عبرت عنها من خلال لقائنا معها والذي سنشره في عدتنا القادم.  
للعلم رائيا مخطوبة وسعيدة جداً بخطيبها.



### جديد فرقة كركلا في قرطاج ووسام الاستحقاق التونسي

«رحالة الزمان» عمل يجمع الضخامة والفوضى في اعماق التاريخ وهو العمل الثاني للفنان «عبد الحليم كركلا» بعد «يوييله القضي» ومع العرض الاول في ليلة شرق، ان ثال السعفة الذهبية في مهرجان التلفزيون بالقاهرة.  
«درحالة الزمان» قصص الانثى او روح اليسار - الملكة الهاربة، امثلة ملك صور التي بنت قرطاج.



### ملكة جمال وصيادة ماهرة

انتخبت كاتيا ملكة لجمال لبنان وسافرت لتمثيله في مباراة «ميس انترناشيونال» بالمكسيك ولقيت بالوصيفة الرابعة وصادت جائزة الري الوطني والعقد الجمالي واخر مشاريعها فريق «جينوس» وهو شركة تضم مضيفات متخصصات لعارض كبير، لحفلات رسمية لاقتراحات وعروض ازياء واعلانات وما شابه ذلك.  
والفكرة فريدة من نوعها وتتفادها كاتيا لأول مرة في لبنان الذي يشهد حملة للاعمار ومضيفات «جينوس» يحضرن معارض الهندسة والاعمار والكمبيوتر ومؤتمرات عالمية ومن مؤهلات بقوة الشخصية واتقان اللغات والموهل العلمي.  
كاتيا لبنانية من اصل يوناني تحمل شهادة تجارة وتقتن خمس لغات ودرست علوم التامين في الجامعة اليسوعية.  
وتسمى نفسها «بزنس وومن» فهي اضافة لعملها في «جينوس» تقدم برنامجين الاول عن الهندسة والديكور في التلفزيون الجديد [N.T.V] والثاني بعنوان «كاتود» عن الموضة والازياء.  
كاتيا لم تتزوج وهي في انتظار شريك العمر لها هوايات متعددة.. احداها الصيد على الرغم من انها لم تعد تجد الوقت الكافي له، ولكنها مشهورة بصيد من نوع آخر، هو صيد الاقارب الخاصة بالجمال والشهرة.



عشت  
طلب  
ممدوح  
شغل  
فلسطين  
الديمقراطية  
لهذا  
القاسية  
الاربعاء ٢٩  
د وطبان  
اعتق  
معلوم  
عمرو  
الا  
الغدا  
الوثائق  
مع الله  
لبنان

وكانت الاسطورة الفنية خلال مراسيم الزواج والوعد الذي قطعه ملك البربر بالزواج مقابل الارض.  
ووفاء لزوجها وشعبها واراضها احرقته نفسها يوم زفافها وتحولت الى امرأة الاسطورة.  
والعمل الثاني في العرض يحكي قصة العرب في الانثى، ويحمل اسم «درحالة الزمان» الانثى المجد الضائع، والسيناريو مستوحى من كتابات امين معلوف، القصة تدان في لبنان بفتح كتاب الزمان واحدي القرى اللبنانية التي تحتفل بعمر من اعراسها القديمة، وبرايز الفوارق بين الزواج القديم والزواج المادي اليوم.  
ويقدم العمل بطريقة يومين لايسار ويومين لانسلس او العكس استغرق الاستعداد تعرض «درحالة الزمان» حوالي سنتين وشهرين عدا عن سنة كانت في البحث عن النص وتصميم واختيار الاحسان واسلوب كركلا اصبح عالميا فهو يعتمد الفكر والرقص وشاعرية الجملة وقصائد سعيد عقل وطلال حيدر، والخاص «وليد غلمية» مارسيل خليفة، شيريل روحانا، بلغت تكلفة الانتاج (٧٠٠٠٠٠ ألف دولار) وصمم الديكور وجيت نخلة، العمل مؤلف من فنانا عدا التقنيين عمل كبير لفرقة كركلا سيقدم في عواصم كثيرة من العالم.

قسطاج، ثال وسام الاستحقاق التونسي من الرئيس زين العابدين بن علي.. سبق لعرضه حلم هروبها من احيائها اعظم مدينة في العالم، والتي تاهضت روما آنذاك، قصة اليسار معروفة لجهة هروبها من احيائها

## افتتاح فرعان جديدان لبنك القاهرة عمان في الصوفية وصويلح

يسر بنك القاهرة عمان ان يعلن عن افتتاح فرعين له في الصوفية وصويلح والمباشرة في تقديم كافة الخدمات المصرفية المتطورة.  
الصوفية - المنطقة التجارية هاتف: ٨٦٥٨٠٥ - ٨٦٣١٤٠  
صويلح - قرب دوار صويلح هاتف: ٨٣٥٤٥١ - ٨٣٥٢١٠  
بنك القاهرة عمان  
عطاء دائم... لاستقبال مشرق



### فكر بالاخف

في عالم اليوم الذي تشكل المنافسة احد أسسه، يمكن امتلاك النجاح في توفر المعلومات بسرعة فائقة وغوية، مع جهاز أريكسون GH337 تضع العالم بين يديك، إن هذا الهاتف القابل خبير الحجم وخفيف الوزن لدرجة الانسياب ليقتفي في جيب قميصك بكل سهولة. ولربما كفي لدرجة تجعلك على اتصال بالعالم بشفرة.

اما مزاياه: خفيف الوزن، سهل الإستعمال، ساعات من التحدث المتواصل أو عشرين ساعة في وضع الإستعداد باستخدام البطارية العادية، غاية الوضوح في الإرسال والإستقبال، ساعة واحدة فقط تكفي لإعادة شحن البطارية، ذاكرة كبيرة لتخزين المعلومات، قطعة اضافية تمكنك من التمتع بون الحاجة لعمل الجهاز.

أريكسون  
ERICSSON